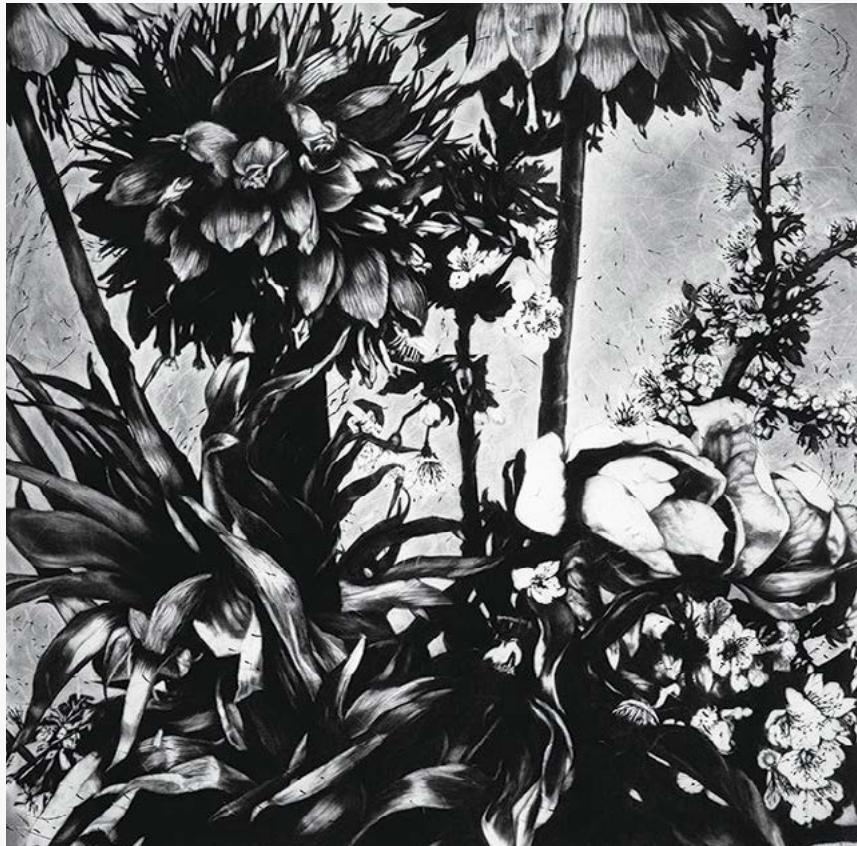


Editorial



Las flores de Adolphe Braun de Carla Rippey.

El invierno es la estación más singular: por un lado, durante este periodo recapitulamos el año que concluye y evaluamos los sucesos memorables; por el otro, entraña un nuevo comienzo. No sorprende que los antiguos vieran el mes de enero como presidido por Jano, el dios que con su doble faz mira tanto al pasado como al porvenir.

La edición invernal de *Liber*, situada en ese umbral propicio a la introspección y a la renovación, invita a explorar encuentros intelectuales, trayectorias artísticas y efemérides que iluminan la libertad y la creación. Desde La Libertad de Vuelta hasta las conmemoraciones de Rainer Maria Rilke y Carl Gustav Jung, este número 30 celebra la vigencia de la cultura como antídoto contra la banalidad y la brutalidad, esa pareja malvada que ha tomado de rehén al mundo.

En el encuentro La Libertad de Vuelta –secuela del histórico El Siglo xx: la Experiencia de la Libertad, convocado por Octavio Paz en 1990–, intelectuales como Enrique Krauze, Leon Wieseltier, Ian Buruma, David Rieff y Christopher Domínguez Michael debatieron el cuestionamiento al liberalismo, la amenaza autoritaria y la urgencia de formar ciudadanos con criterio. Pablo Boullosa selecciona sus argumentos en una crestomatía que es un auténtico breviario contra la desinformación.

Carla Rippey es una de las grandes artistas visuales en nuestro país. En homenaje a su labor plástica, Arte & Cultura y Trilce Ediciones publicaron un testimonio monumental, el libro epónimo *Carla Rippey*. Presentamos el “Limirán” escrito por Sergio Vela –quien describe a la nativa de Kansas pero avecindada en México desde 1973 como “siempre proteica, tan fructífera como exquisita”– y un fragmento de un

ensayo de Tania Ragasol, quien lee su obra como archivo vivo donde técnicas artesanales y modernas, grabados antiguos y *collages* contemporáneos confluyen.

La gran fotógrafa Paulina Lavista cumplió 80 años en junio de 2025. Nos unimos al festejo brindando a nuestros lectores una selección personal de sus fotografías y un ensayo sobre ese “instante decisivo” –en sus palabras: “especie de milagro que puede capturar la realidad tal como es”– en el que el fotógrafo resume todo su conocimiento e intuición en el sencillo acto de disparar el obturador.

Uno de los creadores destacados que nos dejó en 2025 fue Robert Wilson (1941-2025), más conocido como Bob Wilson, figura imprescindible de la renovación escénica. En su memoria, Raúl Falcó nos comparte una semblanza en la que perfila la esencia de su estética y argumenta que convirtió la luz y la gestualidad en los pilares de su concepción de la escena.

A 15 años de la inscripción de la cocina mexicana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO (2010), Felipe Jiménez nos presenta un reportaje sobre el Conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana, organismo fundamental en dicho logro. En este, sus protagonistas rememoran tal gestión y nos recuerdan la importancia de defender nuestro acervo culinario.

Uno de los poetas más trascendentales del siglo xx es Rainer Maria Rilke (1875-1926), cuyo legado continúa vigente. En conmemoración de los 150 años del nacimiento de este escritor, Myriam Moscona y Eduardo Matos Moctezuma analizan en sendos ensayos la influencia que tuvo esta obra en el descubrimiento de sus respectivas vocaciones.

El Seminario de Cultura Mexicana (SCM) realizó su primer Festival de Poesía los días 25 y 26 de octubre. El evento se llevó a cabo en el Foro Castalia del SCM y fue una celebración de la poesía mexicana, en la que creadores de diversas generaciones leyeron sus versos. Además, rindió homenaje a tres importantes poetas: Antonio Machado, David Huerta y Rilke. El cierre de gala incluyó un recital dedicado a este último, a cargo del barítono Florian Störtz acompañado por la pianista Aleksandra Myslek.

Discípulo de Sigmund Freud –quien más tarde descalificó su enfoque–, Carl Gustav Jung (1875-1961) aportó nociones clave al psicoanálisis y al pensamiento contemporáneo. En ocasión de su sesquicentenario, Eduardo Menache analiza su relevancia a través de conceptos como el inconsciente colectivo, los arquetipos y el proceso de individuación.

Con la inminencia de un nuevo ciclo, situados ya en el pórtico del nuevo año, los invitamos a dialogar con estas voces –a través del ágora ideal de la lectura–, que nos recuerdan que la cultura preserva el legado de quienes nos antecedieron, al tiempo que, como el invierno, prepara el terreno para una nueva germinación. Como ha escrito Gabriel Zaid: “La buena lectura deriva siempre en hacer cosas, en realizar actos: en modificar el mundo”. ●

