



Festival de **POESÍA** DEL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Fotografías: cortesía del Seminario de Cultura Mexicana

Presentamos una selección del registro fotográfico y audiovisual del Festival de Poesía del Seminario de Cultura Mexicana, que se efectuó los días 25 y 26 de octubre de 2025, organizado por el poeta y editor de la revista *Liber*, Fernando Fernández, con la colaboración del SCM, Arte & Cultura del Centro Ricardo B. Salinas Pliego y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM.

En la ceremonia inaugural encabezada por Felipe Leal, presidente de la mesa directiva del Seminario de Cultura Mexicana, Sergio Vela, miembro titular del SCM y director general de Arte & Cultura, y Julia Santibáñez, directora de Literatura de la UNAM, se habló de la importancia del poeta como un artista que indaga en las posibilidades del lenguaje, y, con ello, crea realidades para mostrar lo invisible.

José Ángel González Sainz impartió la conferencia inaugural en celebración del sesquicentenario de Antonio Machado (1875-1939). El director del Centro Internacional Antonio Machado disertó sobre la “claridad inasible” y la “transparencia infinita”, así como sobre el proceso inacabable de la búsqueda de la verdad y del símbolo del camino en la poesía del sevillano.

Esta celebración de la palabra poética permitió entablar un diálogo entre poetas de distintas generaciones.



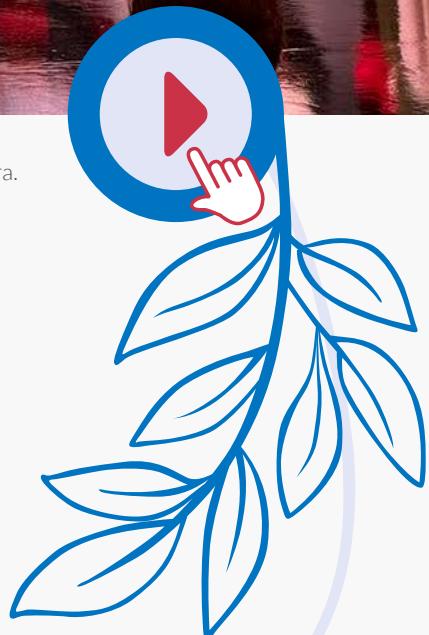
Julia Santibáñez, Sergio Vela y Felipe Leal en la ceremonia inaugural del Festival de Poesía del Seminario de Cultura Mexicana, 25 de octubre de 2025, Ciudad de México.



Julia Santibáñez fue la presentadora de la primera mesa, integrada por Christian Peña, Diana Garza Islas, Elisa Díaz Castelo, Eduardo Mondragón, Fabián Espejel y Renata García Rivera.

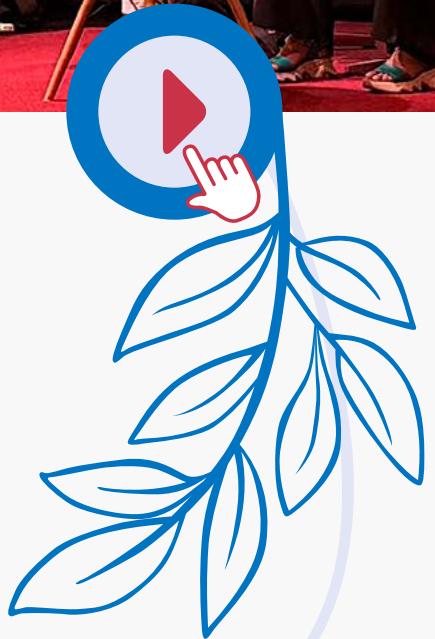
Mesa 1

La primera mesa de lectura estuvo conformada por seis referentes de la poesía contemporánea, nacidos en las décadas de 1980 y 1990: Christian Peña, Diana Garza Islas, Elisa Díaz Castelo, Eduardo Mondragón, Fabián Espejel y Renata García Rivera, en cuya poesía prevalecen la intuición sobre la certeza, la presencia del cuerpo como sujeto y objeto, el desdibujamiento de las fronteras entre géneros literarios, así como el rigor y el énfasis en las reflexiones individuales más que colectivas.





Hernán Bravo Varela fue el presentador de la segunda mesa, integrada por José Eugenio Sánchez, Carla Faesler, Luis Vicente de Aguinaga, Luis Felipe Fabre y Maricela Guerrero.



Mesa 2

Cinco poetas de la generación de 1960 a 1970 integraron la segunda mesa: José Eugenio Sánchez, Carla Faesler, Luis Vicente de Aguinaga, Luis Felipe Fabre y Maricela Guerrero. Voces críticas cuyos poemas se inscriben dentro de las corrientes de la contracultura, la ecoescritura, las nuevas tecnologías y el diálogo interior.

150 AÑOS DE RAINER MARIA RILKE



Myriam Moscona y Eduardo Matos Moctezuma.

En el siguiente bloque, Myriam Moscona y Eduardo Matos Moctezuma rindieron homenaje al poeta Rainer Maria Rilke (1875-1926) por su sesquicentenario, con ponencias en las que disertaron sobre su obra y la influencia que ha tenido en el pensamiento y la vida de ellos. En este número reproducimos los textos íntegros de ambos ensayos.

LECTURA DE OBRA DE ANTONIO MACHADO



Hernán Bravo Varela y José Ángel González Sainz.

A continuación, José Ángel González Sainz y Hernán Bravo Varela leyeron poemas de Antonio Machado, glosando sus versos a través de claves poéticas: la intuición, el sueño, el paisaje, el tiempo, la búsqueda de la otredad, la conciencia y el despertar.

POETAS 1940 - 1950



Hernán Bravo Varela presentó a los poetas de la tercera mesa: Elsa Cross, Francisco Hernández, Coral Bracho, Pura López Colomé, Luis Miguel Aguilar y Eduardo Milán.

Mesa 3

En la última mesa participaron poetas de la generación de 1940 a 1950, a quienes Hernán Bravo Varela calificó de “míticos”: Elsa Cross, Francisco Hernández, Coral Bracho, Pura López Colomé, Luis Miguel Aguilar y Eduardo Milán. Voces profundas, maduras, místicas, contemplativas, de conciencia social.



“La poesía es la fundación del ser en el lenguaje”.
JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ SAINZ

DIÁLOGO SOBRE DAVID HUERTA (1949-2022)



Verónica Murguía y Carlos Ulises Mata.

El Festival de Poesía culminó el domingo 26 de octubre con un diálogo entre la escritora Verónica Murguía y Carlos Ulises Mata sobre el poeta David Huerta (1949-2022).



Aleksandra Myslek y Florian Störtz.

El cierre de gala fue un recital de *lied* en homenaje a Rainer Maria Rilke en el sesquicentenario de su natalicio. El barítono Florian Störtz y la pianista Aleksandra Myslek interpretaron composiciones de Robert Kahn, Alban Berg y Alma Mahler, entre otros, que recrean poemas de Rilke, principalmente, y de otros poetas, como Goethe.

“Vivo mi vida en círculos crecientes
que se extienden sobre todas las cosas”.
RILKE