



Por Rogelio Cuéllar

Presentamos una selección del reportaje fotográfico que realizó Rogelio Cuéllar en 1973, cuando Jorge Luis Borges recibió en México el Premio Internacional Alfonso Reyes. Bautizado por Borges como el *Duende*, debido al sonido constante de su cámara Pentax, el entonces joven reportero de *Revista de Revistas* fue invitado a sumarse a la comitiva que acompañó al escritor durante su visita. En esos días de convivencia, percibir la mirada del escritor de *El Aleph* fue la búsqueda principal del fotógrafo: “Como sabía que él estaba perdiendo la vista me interesaron mucho sus ojos, su mirada. Aún percibía sombras, figuras borrosas, pero la luz de sus ojos se estaba apagando, por eso quise captarlos aún vivos”. Estos momentos son parte ya de una memoria colectiva y un archivo vivo de la cultura mexicana del siglo xx y xxi.



Borges en el Hotel del Parque, Ciudad de México, 1973.

Fotografía de la página anterior: Borges en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, 1973.



Borges desayunando en el Hotel del Parque, Ciudad de México, 1973.



Borges en la Capilla Alfonsina, recepción del Premio Internacional Alfonso Reyes.
El tercero de izquierda a derecha es Miguel Capistrán; a su lado se encuentra Alicia Reyes,
nieta de Alfonso Reyes. Ciudad de México, 1973.



Borges con su secretaria, Claudina Hornos Acevedo, en el Hotel del Parque, Ciudad de México, 1973.



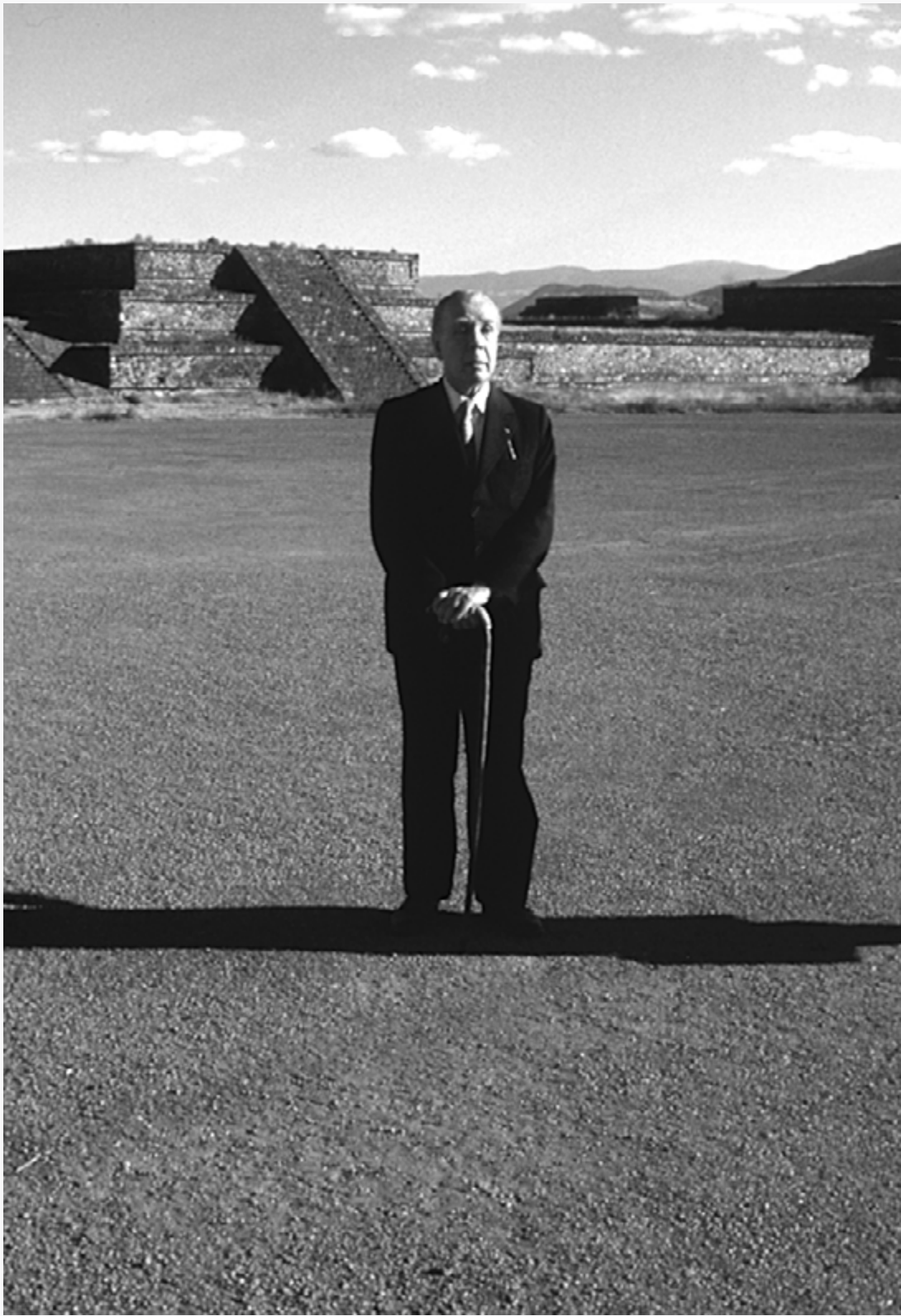
Borges conversa con Juan Rulfo, Los Pinos, Ciudad de México, 1973.



Borges dedica un libro a Rogelio Cuéllar, Hotel del Parque, Ciudad de México, 1973.



Michèle Albán, Juan García Ponce y Borges en un desayuno en el Hotel del Parque, Ciudad de México, 1973.



Borges en Teotihuacan, 1973.



Borges en la Capilla Alfonsina escucha cantar a Alberto Cortés —quien no salió en la foto— el día de la recepción del Premio Internacional Alfonso Reyes, Ciudad de México, 1973.



Rogelio Cuéllar (CDMX, 1950) es uno de los fotógrafos más destacados de México. Con seis décadas de trayectoria, su obra abarca el retrato de creadores, el paisaje, el desnudo y el registro de la vida cultural, teatral y social del país. Cofundador de los equipos de las publicaciones *Proceso* y *La Jornada*, y colaborador de instituciones clave, ha documentado a las figuras fundamentales de la literatura y el arte. Su trabajo constituye un archivo visual indispensable para comprender la cultura mexicana contemporánea.