



Dos piezas de la exposición *Gabinete de Curiosidades* de Ricardo y María Laura Salinas. *Pasión por el coleccionismo y el conocimiento*. En primer plano, *Fauno (Pan tocando la flauta)*, escultura de Francisco Zúñiga, 1963. En la pared se exhibe un óleo de Pedro Coronel.

Editorial

En “Una rosa amarilla”, Jorge Luis Borges nos legó una parábola sobre la poesía: la palabra alude, pero no expresa; la literatura no es un espejo del mundo, sino “una cosa más agregada al mundo”. En la tradición anglosajona, el color amarillo representa la transmutación; crepuscular zona que separa dos ámbitos. No es ocioso imaginar que esa rosa que Giambattista Marino atisba desde su lecho de muerte cifra el tránsito hacia la eternidad.

El 14 de junio de este 2026, un grupo de alusivo nombre, Los Conjurados, ofreció un singular tributo al escritor argentino. Reunidos ante su tumba en Ginebra, los asistentes, entre quienes se encontraban amigos, especialistas y traductores, colocaron sobre ella cuarenta rosas amarillas, “una por cada año de eternidad”, según aclaró el organizador.

Nuestra edición de verano se une a la conmemoración del 40.º aniversario luctuoso de Borges con una ofrenda, en la que, al modo de las fúnebres coronas, se trenzan la letra y la imagen.

Tedi López Mills rememora su asistencia, junto al escritor Álvaro Uribe, a la conferencia que el autor de *El Aleph* impartió en 1983 en el parisino Collège de France. En este ensayo, “Relectura”, la poeta y traductora conjuga la memoria personal con el análisis sobre la creación y los símbolos recurrentes en el universo borgeano.

Por su parte, el ensayista Pablo Boullosa reflexiona en “Siete ciegos” sobre el mismo número de figuras históricas y mitológicas estrechamente vinculadas con Borges y su obra, quienes, pese a la ceguera, supieron ver “más allá” —¿atisbar acaso la rosa eterna?—, gracias a su genio y a su capacidad de admiración.

El novelista Gerardo Laveaga pondera, en “Por qué leer a Borges en el siglo XXI”, la vigencia de su literatura, señalando como méritos el desafío intelectual, la hibridez que disuelve las fronteras entre géneros y su anticipación a temas como la Inteligencia Artificial y las realidades múltiples.

En 1973, Borges recibió el Premio Internacional Alfonso Reyes. Durante su estancia mexicana, cumplió su deseo de visitar Teotihuacan, recorrer la Capilla Alfonsina y conocer a Juan Rulfo. Un joven fotógrafo de la *Revista de Revistas* de *Excélsior* lo acompañó diariamente “hasta en el baño”, y merced a tal intimidad, registró imágenes icónicas de un escritor cuyo rostro se volvió familiar para millones. Ofrecemos una crestomatía de estas memorables fotografías capturadas por Rogelio Cuéllar.

Como un reflejo de la sutil simetría que rige las composiciones borgeanas, mientras con este dossier conmemoramos 40 años de la muerte del argentino mediante “Yo solo estaba bromeando” celebramos los 80 de vida de Hugo Hiriart, cuyo talento se ha vertido en diversos géneros. El dramaturgo David Olguín recapitula la trascendencia de la producción teatral del fecundo escritor a partir de su perspectiva lúdica.

Antaño, entre las tareas filosóficas se encontraba la educación de los ciudadanos. Ricardo Cayuela Gally nos ofrece una selección de la conversación que sostuvo con el filósofo Fernando Savater. El autor de *Ética para Amador* aborda sus influencias, su relación con México y expone su visión de la democracia basada en la libertad, la igualdad y el conocimiento.

Impar ejemplo de pasión intelectual es el Gabinete de Curiosidades de Ricardo y María Laura Salinas. Inspirada en la tradición renacentista de las *Wunderkammern*, tal colección tiene como misión preservar y compartir el saber, promoviendo una comprensión más profunda de la identidad, la historia y la realidad. En la presentación de la exposición, que a partir de julio podrá disfrutarse en la Galería de la Universidad de la Libertad, Sergio Vela destaca el papel que un acervo de tal riqueza y valor desempeña para forjar una mejor sociedad.

Conservar la memoria, valorar el presente y construir el porvenir son una tríada que se enlaza en la historia. El especialista en el periodo barroco Alberto Pérez-Amador descubrió un manuscrito inédito de Francisco Xavier de Gamboa, uno de los juristas novohispanos más respetados de su época. El académico, frecuente colaborador de *Liber*, perfila la relevancia de este sabio de la Ilustración novohispana y nos recuerda la necesidad de rescatar su obra.

Como corolario del viaje que implica cada edición, cerramos con un reportaje que aborda, precisamente, una travesía milenaria: la de un alimento esencial en nuestra dieta que arribó por vía marítima. En “Arroz: el alimento que simboliza la fertilidad y la abundancia”, Felipe Jiménez explora la historia, el simbolismo y la gastronomía de este cereal. Y para despertarnos el apetito, su autor, buen cocinero él mismo, nos comparte sabrosas recetas de diversas culturas con este grano.

Así, con ensayos que conmemoran el legado de escritores, humanistas y artistas concluimos este periplo, recordando que la cultura, además de una forma de comprender el mundo, es también una aventura intelectual. ●