



JORGE YAZPIK

70 años



El 26 de julio de este año 2025, el escultor Jorge Yázpik cumplió 70 años. Para celebrarlo, presentamos una selección de sus esculturas más emblemáticas. Estas piezas de gran formato fueron realizadas en piedra volcánica con talla directa (sin previo dibujo) y obsidiana con hoja de oro. El trabajo meditativo de Yázpik supone un respeto al material, que le permite encontrar y entender la esencia de la materia que escucha. La singularidad de la obra del “poeta de las rocas”, como lo denominó Andrés de Luna en un texto publicado en la revista *Viceversa*, está en el juego de luces y sombras, en el equilibrio entre la masa exterior y los sugerentes vacíos interiores, en el diálogo con el paisaje y en la conciencia del espacio.





Sin título
Talla directa sobre roca volcánica
420 × 170 × 250 cm

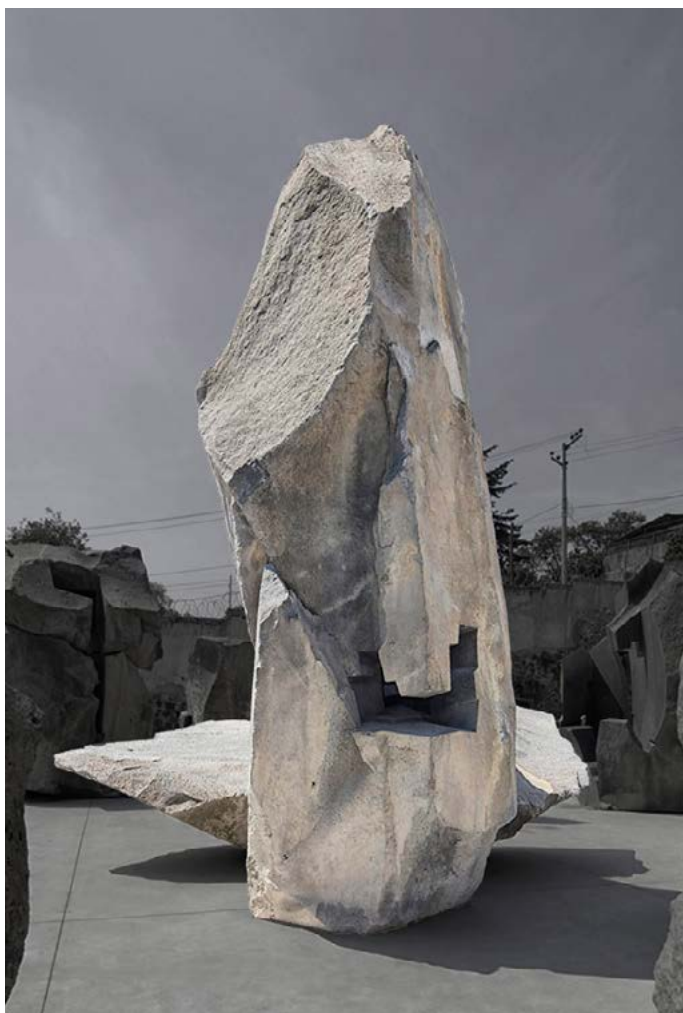
“Abriéndose paso entre la piedra, atajando su forma abrupta con cortes rectos, buscando su centro en una escalonada e imposible arquitectura que se interna en la entraña mineral, dando forma más al vacío que a la materia misma, así trabaja Jorge Yázpik, inventando terrazas y callejones, construcciones pétreas llenas de aire”, ha dicho el crítico de arte Fernando Gálvez de Aguinaga sobre la obra del escultor.

Las piezas de Yázpik no llevan títulos porque hablan por sí mismas. El artista, en vez de imponer significados al espectador, busca que este experimente lo que él está viviendo frente a la pieza.

“

La escultura es tacto.
Una forma de ver el mundo”.
JORGE YÁZPIK





Sin título

Talla directa sobre roca volcánica

405 × 310 × 382 cm





Sin título
Talla directa sobre roca volcánica
320 × 260 × 255 cm





Sin título

Talla directa sobre roca volcánica
325 × 290 × 242 cm



Sin título
Talla directa sobre roca volcánica
155 × 86 × 72 cm



Sin título
Talla directa sobre roca volcánica
255 × 205 × 120 cm



Pieza de madera tropical
y roca volcánica,
tallada directamente (detalle).



Sin título

Talla directa sobre obsidiana y hoja de oro
155 × 86 × 72 cm



Jorge Yázpik (Ciudad de México, 1955) es uno de los escultores mexicanos más reconocidos. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos), UNAM. Fue becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte de Conaculta y en 1996 fue invitado como residente en el Atelier Sculpt en Montreal, Canadá. Su obra se ha presentado en exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero; entre otros, en el Museo Soumaya, el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo y el Museo Federico Silva de México; así como en Colombia, Montevideo, París, y en la Expo Hannover 2000 y Expo Milano 2015.