

# Editorial

La mejor forma de ponderar el legado de un artista es disfrutar sus contribuciones al arte que cultivó. Si a un escritor le rendimos homenaje releyendo sus libros, a un músico o intérprete, a quien la ausencia física nos impide escuchar nuevamente, lo hacemos mediante sus grabaciones, que permiten conservar el aura –esa presencia única e irrepetible que Walter Benjamin atribuye a la obra de arte– al reiterar la experiencia estética más allá de la desaparición.

El 17 de junio de 2025 murió Alfred Brendel (1931-2025). Primer pianista en grabar la integral de la obra para piano de Beethoven, fue, asimismo, autor de ensayos, tratados musicológicos, reflexiones y poemas en los que exhibió su gran sentido del humor. El pianista y mu-

sicólogo Ricardo Miranda combina memoria personal, ponderación crítica y una depurada información para brindarnos un cabal retrato del multifacético intérprete. Héctor Orestes Aguilar refrenda nuestro tributo con un artículo en el que perfila a Brendel como un clásico en vida, influyente pianista y escritor apreciado, cuya ensayística enriqueció la comprensión musical.

T. S. Eliot consideró la cultura como un «acto de posesión» que implica tanto recibir como renovar la tradición: el legado artístico no se limita a la conservación, sino que se actualiza y reinterpreta constantemente. Las conmemoraciones de los clásicos del movimiento moderno han permitido reflexionar sobre la estética de la modernidad y aquilatar su vigencia y legado.



Pieza de Gustavo Pérez de la exposición *Juego infinito*, Galería 526, Ciudad de México.



En 2023, *Elegías de Duino*, libro fundamental de la poesía moderna, cumplió cien años, y este 4 de diciembre de 2025 se cumplirá el sesquicentenario natalicio de su autor, Rainer Maria Rilke (1875-1926). El poeta jalisciense Jorge Esquinca explora, en un ameno y sagaz ensayo, el periplo vital y la compleja visión poética del austriaco, quien hizo suya la máxima de Rodin: “Trabajar, siempre trabajar”.

Celebramos los 150 años de existencia de la Academia Mexicana de la Lengua (AML) con un testimonio de su director, el novelista Gonzalo Celorio, en el que responde a las principales cuestiones en torno a la historia y la composición de la Academia, el perfil de sus integrantes y su funcionamiento. Completa este sucido panorama un resumen de las próximas publicaciones y trabajos en curso de esa corporación.

Para conservar la seriedad académica ofrecemos a nuestros lectores un discurso de payaso. Sí, el destacado dramaturgo y director de teatro Flavio González Mello, en su discurso de ingreso a la AML, abordó el tema del humor en un monólogo divertido, impostando a un payaso, mas no por ello exento de profundidad.

Los aniversarios nos permiten tanto conmemorar acontecimientos, obras y personajes del pasado como reconocer a un creador vivo. El 26 de julio, el escultor Jorge Yázpik cumplió 70 años. Festejamos la fecunda trayectoria del “poeta de las rocas” con una muestra de sus piezas más emblemáticas, en las que se aprecian los méritos de esta escultura: sensibilidad hacia los materiales, conciencia del espacio, diálogo con la luz.

En 2010, la UNESCO reconoció la cocina tradicional mexicana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El Conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana (CCGM),

cuyo papel fue fundamental en la gestión de esta distinción, recientemente publicó un volumen conmemorativo con una introducción de nuestro director, Sergio Vela, que presentamos como primicia.

En los últimos meses, Gustavo Pérez ha estado muy activo: presentó la exposición retrospectiva *Juego infinito* en la Galería 526 del Seminario de Cultura Mexicana, en la Ciudad de México; mientras que *La senda sin fin*, en el Instituto de Ecología de Xalapa, exhibió piezas recientes en las que incursiona por nuevos derroteros cromáticos. Con una entrevista de Adriana Malvido y un ensayo de Rafael Antúnez nos acercamos a esta obra en la que cerámica, escultura, gráfica y arquitectura se conjugan con gran belleza.

Con cerca de 70 objetos –pinturas, esculturas, grabados– provenientes de colecciones españolas y mexicanas, *Tan lejos, tan cerca. Guadalupe de México en España* patentizó cómo la Virgen del Tepeyac se convirtió en un símbolo religioso, cultural y político en ambos países. Felipe Jiménez efectúa un pormenorizado informe tanto de la exposición en el Museo del Prado como del impacto histórico de la imagen guadalupana.

El escritor Hugo Roca Jøglar propone un lúdico acercamiento a la trayectoria del compositor jalisciense Juan Pablo Contreras, nominado en varias ocasiones al Grammy Latino, quien recientemente estrenó su primera sinfonía.

Nos congratula anunciar la incorporación de Pablo Boulosa a nuestras páginas con la publicación de un soneto de su autoría que dialoga con Lope de Vega. ¿Qué mejor manera de celebrar la cosecha otoñal que con una pieza que ejemplifica el juicio de Hans-Georg Gadamer sobre el arte como diálogo entre el pasado y el presente? ●